

# Église Saint-Jacques de Béziers, Samedi 16 septembre 2017

Le



## Programme commenté

Mesdames, Messieurs,

Bonsoir.

Bienvenue en l'église saint Jacques, en ce week-end des Journées Européennes du Patrimoine, centrées cette année sur le thème de la Jeunesse et du Patrimoine. Le Petit Chœur d'Occitanie, ce soir en effectif réduit, qui justifierait presque le nom de Très Petit Chœur d'Occitanie, et Jean Mercier, au piano et à l'orgue, sont heureux de vous présenter un programme composé d'œuvres qui s'y rattachent et qui constituent véritablement un très réel patrimoine musical, qui est souvent oublié en France.

En effet, nous avons choisi soit des pièces composées par des compositeurs morts jeunes, soit des pièces destinées aux enfants, soit des pièces évoquant l'enfance.

Nous allons ouvrir ce récital par deux pièces attribuées à MOZART, presque certainement de manière indue, d'ailleurs. Mais toutes deux évoquent l'enfance : le très attendu moment du goûter et l'apprentissage élémentaire de la lecture.

*La Tartine de beurre*, est une petite valse charmante destinée aux pianistes débutants et évoquant l'enfant en train d'étaler le beurre sur la tranche de pain.

Elle sera suivie du célèbre *Alphabet*, destiné à un chœur à trois voix.

**Wolfgang – Amadeus MOZART (attr.) ..... La Tartine de beurre**

**Wolfgang – Amadeus MOZART (attr., LISCHKE ?) ..... L'Alphabet**

C'est le bel orgue de l'église qui va maintenant sonner dans trois courtes pièces de Jehan ALAIN, le frère aîné de la célèbre virtuose Marie-Claire ALAIN, qui était l'un des compositeurs pour orgue les plus prometteurs de sa génération, et qui fut fauché dans la fleur de la jeunesse, à l'âge de vingt-neuf ans, au cours des premiers combats de 1940.

Vous entendrez successivement la *Petite Pièce*, la *Ballade en mode phrygien* et le *Choral cistercien pour une élévation*, toutes trois destinées aux timbres doux et poétiques de l'instrument, images d'un certain idéalisme de la jeunesse.

**Jehan ALAIN** ..... **Petite Pièce**  
..... **Ballade en mode phrygien**  
..... **Choral cistercien**  
**pour une élévation**

Dans les années 1980, Pierre LOUILLET, qui était l'organiste titulaire de la Primatiale de Narbonne, redécouvrit et sauva de la destruction un ensemble de partitions du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont la pièce maîtresse est le Motet *Paratum cor meum*. Cette pièce de style français est destinée à deux jeunes clergeons, deux garçons solistes, qui étaient élèves de la Maîtrise de la Cathédrale et qui y étaient éduqués et instruits dans le cadre de l'école canoniale. Chacune des deux voix exige des qualités vocales spécifiques, ce qui semble indiquer que le compositeur, anonyme, destinait cette pièce à deux élèves qu'il connaissait bien.



**Anonyme narbonnais du XVIII<sup>e</sup> siècle .....Motet *Paratum Cor meum***

Si l'on se conforme aux critères de son époque BACH mourut âgé : il avait 65 ans.

Mais l'on oublie souvent qu'à côté de ses grandes œuvres pour clavier, toccate, suites, fantaisies, une partie considérable de sa production était destinée à la pédagogie – c'était là l'une des nombreuses obligations du rôle du *Cantor* de l'école Saint Thomas, à Leipzig.

Vous allez entendre successivement six petits préludes, destinés aux commençants, aux jeunes apprentis au clavecin, qu'il avait à former, au premier rang desquels se trouvaient ses fils, dont trois devinrent des musiciens renommés.

**Johann-Sebastian BACH.....Six petits Préludes  
pour les commençants**

1. Ut Majeur
2. ut mineur
3. ré mineur
4. Ré Majeur
5. Mi Majeur
6. mi mineur

Nous revenons à notre jeune Jehan ALAIN. L'un de ses premiers postes d'organiste fut celui d'une synagogue parisienne. À la demande du rabbin, il composa *L'Année liturgique israélite*, qui effectue une sorte de « pot-pourri » des thèmes des mélodies liturgiques grandes fêtes du culte, pièce destinée à un enregistrement discographique. Des variantes existent entre la partition écrite de manière incomplète, une sorte d'aide-mémoire, en réalité, et l'enregistrement, ce qui offre à l'interprète une assez grande liberté.

**Jehan ALAIN..... L'Année liturgique israélite**

PERGOLESE mourut à l'âge de 26 ans, emporté par la tuberculose, comme c'était souvent le cas – on a parfois dit par un chagrin d'amour.

Il n'en laisse pas moins une œuvre non négligeable, dont le *Stabat Mater* et la *Serva padrona* sont certainement les mieux connus. Ce soir c'est l'un des très beaux *Salve Regina* de ce jeune homme que deux de nos soprani vont vous interpréter.

**Giovanni-Battista**

**PERGOLES** ..... *Salve Regina*

Après avoir vu des pièces destinés aux enfants et des œuvres composées par de jeunes gens, c'est une œuvre romantique pour piano que nous vous proposons maintenant.

Robert SCHUMANN a composé cette série de 13 pièces pour Clara WIECK, la jeune pianiste virtuose dont il était amoureux, mais à laquelle son père refusait de donner le consentement au mariage. Elle devint plus tard son épouse.

Ces courtes pièces ne sont pas destinées aux enfants, mais elles évoquent les souvenirs d'enfance qu'un jeune homme se remémorait autour des années 1840.

**Robert**

**SCHUMANN** ..... **Scènes d'Enfant**

1. **Gens et pays étrangers** (*Vom fremden Ländern und Menschen*)
2. **Curieuse histoire** (*Kuriose Geschichte*)
3. **Colin-maillard** (*Hasche-Mann*)
4. **L'enfant suppliant** (*Bittendes Kind*)g
5. **Bonheur parfait** (*Glückes genug*)
6. **Un événement important** (*Wichtige Begebenheit*)
7. **Rêverie** (*Traümerei*)
8. **Au coin du feu** (*Am Kamin*)
9. **Cavalier sur le cheval de bois** (*Ritter vom Steckenpferd*)
10. **Presque trop sérieusement** (*Fast zu ernst*)
11. **Croquemitaine** (*Fürchenmachen*)
12. **L'enfant s'endort** (*Kind im Einschlummern*)
13. **Le poète parle** (*Der Dichter sericht*)

Nous avons ouvert ce concert avec MOZART, le plus célèbres des jeunes » compositeurs de l'histoire de la musique et, bien sûr, nous désirions le conclure en revenant vers cet éternel adolescent.

Ce seront 5 des 6 Nocturnes – ou Trios – à 3 voix, des chants d'amour, bien sûr, que nous allons donc vous faire entendre, en espérant vous avoir distrait, vous souhaitant une très bonne fin de soirée et d'excellentes et enrichissantes visites demain, pour la suite de ces Journées Européennes du Patrimoine. À très bientôt.

**Wolfgang – Amadeus**

**MOZART** ..... **Les Nocturnes (ou Trios)**