

Les lieux des prestations du petit Chœur d'Occitanie en 2016 & en 2017

- **la Basilique Saint-Aphrodise de BEZIERS, [Hérault]**

Cet édifice est, comme dans toutes les cités romaines, la basilique cimétériale de BEZIERS, construite à l'emplacement d'une nécropole romaine où fut enterré le premier évêque de la ville, Aphrodise, dont la légende rapporte que, décapité, il se saisit de sa tête et marcha jusqu'à l'emplacement de sa sépulture – marqué aujourd'hui encore par la crypte. La nef est romane, le vaste chœur gothique. De nombreuses œuvres d'art de toutes les époques la décorent. Ses orgues, signées du facteur toulousain PUGET, offertes par un mécène au XIX^e siècle, sont considérées comme l'un des chefs-d'œuvre de cette manufacture.

- **la Basilique Saint-Pierre d'AVIGNON, [Vaucluse]**

Édifiée sur l'emplacement d'un très ancien édifice, la basilique Saint-Pierre, anciennement Collégiale, à la façade gothique flamboyant tardif, s'ouvre par deux portes monumentales sculptées d'époque Renaissance en noyer. Le chœur est orné de boiseries dorées d'époque louis-quatorzienne, surmontées de la colombe du Saint Esprit, copie de celle de Saint-Pierre de Rome. Leur soubassement est constitué de panneaux peints. Dans le chœur de l'édifice repose Nicolas Saboly, l'auteur des célèbres noëls provençaux, qui fut organiste et maître de chapelle de l'église. Son grand orgue actuel est un chef-d'œuvre de la manufacture PUGET. Le pape Benoît XVI éleva en 2012 l'édifice au rang de basilique mineure.

- **l'Abbatiale romane Saint-Pierre de NANT [Aveyron]**

L'abbatiale de Nant est une église à trois nefs dont les structures remontent au milieu du XI^e siècle, complétées et modifiées aux XII^e, puis au XIV^e. Elle dépendait au Moyen Âge de l'abbaye Saint-Victor de MARSEILLE. Véritablement conçue pour le chant grégorien, son acoustique est admirable et sied parfaitement à un ensemble vocal de la taille du *petit chœur d'occitanie*. Sa tribune porte le premier opus de Thiébaud MAUCOURT (1862), un très bel instrument de style « Transition », aux belles sonorités.

- **l'Abbatiale romane Saint-Jacques de BEZIERS [Hérault]**

Originellement située hors les murs de la ville, étape sur le chemin de Compostelle, l'abbatiale Saint-Jacques est l'une des plus anciennes églises de la ville, vraisemblablement fondée au IX^e siècle, et dépositaire depuis 969 du tombeau du vicomte Raynard II. La construction visible aujourd'hui remonte pour ses parties

les plus anciennes au XII^e siècle, mais a été fortement remaniée à plusieurs reprises. Redécouverte et restaurée depuis les années 1960, elle a été dotée de fort beaux vitraux modernes en 2013. La **Pastorale du Tourisme** y organise chaque été un festival « Les Mercredis de Saint-Jacques ». Notre ensemble est un habitué de ces manifestations. Il y a participé en 2015 et s'est aussi produit en ce lieu lors des Journées Européennes du Patrimoine en 2016. Son orgue MERKLIN est de style néo-classique.

- **la Priorale Saint-Saturnin de NISSAN-LEZ-ENSERUNE, [Hérault]**

L'église paroissiale de Nissan-lez-Enserune était jadis, avant les guerres de religion, le siège d'un Prieuré de l'abbaye bénédictine de Psalmody – les prieurs sont inhumés dans le chœur. Son large vaisseau unique, flanqué de chapelles latérales a vu sa construction s'étaler sur plusieurs siècles et recèle de nombreuses œuvres d'art. L'autel principal remonte à l'époque carolingienne, un autel latéral est wisigothique. L'autel latéral sud est surmonté d'une fresque du XIV^e siècle représentant le Couronnement de la Vierge. La statuaire présente dans l'édifice est très riche : Vierge à l'enfant gothique, Calvaire italien et espagnol, *Ecce homo* de la Renaissance. Son orgue historique, transporté du Couvent des Visitandines de Montpellier, est le premier opus (1834), de style « Transition » de Prosper MOITESSIER.

- **l'église néo-gothique saint Julien de SAINT LYS [Haute-Garonne]**

L'église saint Julien actuelle remplace un bâtiment plus ancien, qui s'était écroulé. Reconstituée au XIX^e siècle, c'est un ample édifice, aux parois recouvertes de motifs néo-gothiques chaudement colorés et rehaussés d'or et d'argent, et au chœur tapissé de fresques historiées illustrant la vie de saint Julien et de blasons. En tribune trône un petit orgue d'accompagnement, chef-d'œuvre la manufacture toulousaine Théodore PUGET et fils, aux sonorités fines et poétiques.

- **l'église saint Vincent – ancienne chapelle castrale – de LIGNAN SUR ORB [Hérault]**

La chapelle romane du château de Lignan est de petites dimensions. Elle a ultérieurement reçu une sobre et élégante décoration baroque – statues et conques en bois doré, tableau d'autel. Son acoustique très claire est parfaitement remarquable, totalement adaptée à un petit groupe comme le nôtre et sied particulièrement à la musique de la Renaissance, aux harmonies si finement ciselées.

- **l'église Saint-Étienne de BOUJAN-sur-LIBRON, [Hérault]**

Héritier d'une villa romaine, BOUJAN-SUR-LIBRON est le village proche de BEZIERS dans lequel notre association a son siège social. A ce titre, nous avons à plusieurs reprises chanté sous les voûtes de l'église Saint-Étienne. Même si l'édifice actuellement visible remonte pour l'essentiel au XIX^e siècle, son origine est très ancienne, (les parties basses du clocher remontent en effet aux XI^e – XI^e siècles) et sa structure reste proche de la disposition médiévale. Elle est située certes à proximité, mais à l'extérieur de la circulade, centrée sur le site du château.

- **la chapelle des Augustins de SAINT GENIEZ D'OLT [Aveyron]**

Sise au centre de la ville, la chapelle des Augustins – ou église des Pénitents - est attenante à l'Hôtel de Ville. Son cloître est encore en place et elle sert aujourd'hui encore au culte. Cet édifice médiéval, à taille humaine, contient un orgue positif de quatre jeux, construit par Henri Saby, dont la dimension et l'harmonisation conviennent parfaitement à l'édifice et servent la Liturgie et autorisent la tenue de concerts. Sa sacristie renferme un superbe retable flamand qui orne l'affiche de l'un de nos concerts de Noël 2017.

- **la Chapelle des Pénitents noirs de SAINT GENIEZ D'OLT [Aveyron]**

La chapelle recèle un plafond en bois peint et un très beau retable baroque français, dédié à saint Jean-Baptiste. Le plafond, peint par Jean et Charles Grandon en 1705, représente, entre autres scènes bibliques, l'Assomption de la Vierge. Après une histoire mouvementée, l'édifice, qui longtemps servit de grange, est très heureusement devenu un auditorium depuis 2007. Les boiseries lui donnent une acoustique d'une très grande qualité.