



*Musiques de la Renaissance  
Anglaise*

*Présentation*



Première Partie :  
*La Morning Prayer*  
*à l'époque élisabéthaine*

*Dans l'Office, les lectures sont remplacées par des pièces instrumentales.*



Instrumental : John BULL (1562 - 1628) Praeludium (Orgue solo)

- ⌘ Thomas TOMKINS (1572 - 1656) The Preces
- ⌘ Thomas TALLIS (1572 - 1656) Nine Psalm Tunes  
for Archbishop Parker's Psalter

Instrumental :

- ⌘ Thomas RAVENSCROFT (c. 1582 - 1635) We praise Thee, Lord (*Te Deum*)

Instrumental :

- ⌘ John DOWLAND (1563 - 1626) Psalm C
- ⌘ Thomas TOMKINS (1572 - 1656) The Responses (1<sup>ère</sup> partie)
- ⌘ Robert STONE (1516 - 1613) Our Father (*Notre Père*)
- ⌘ Thomas TOMKINS (1572 - 1656) The Responses (2<sup>ème</sup> partie)
- ⌘ Orlando GIBBONS (1583 - 1625) Amen



Deuxième Partie :  
*Musiques à la Cour  
 d'Angleterre  
 à l'époque Tudor*



Intermède instrumental :

- œ John DOWLAND (1563 - 1626) Pavane (Clavecin)
- œ Henry VIII, roi d'Angleterre (1491 - 1547) Hélas Madame
- œ Henry VIII, roi d'Angleterre (1491 - 1547) The Time of youth
- œ Henry VIII, roi d'Angleterre (1491 - 1547) Departure is my chief pain
- œ Henry VIII, roi d'Angleterre (1491 - 1547) Green growth the holly

Instrumental :

- œ John DOWLAND (1563 - 1626) Come again, sweet love
- œ John DOWLAND (1563 - 1626) Sorrow

Instrumental :

- œ John DOWLAND (1563 - 1626) When Phœbus
- œ John DOWLAND (1563 - 1626) Clear or cloudy

Instrumental :

- œ Henry VIII, roi d'Angleterre (1491 - 1547) Pastime with good company

